

## Il celebre violinista e violista domani sera al Teatro Valli

# Gli archi di Shlomo Mintz

## per un concerto tra serenità e virtuosismo

*Sul palcoscenico anche The New Russian String Quartet, in un programma che va dai Capricci di Paganini a Mozart, per finire con il maturo romanticismo di Brahms*

Domani alle 20.30, il Teatro Valli propone un appuntamento di assoluto prestigio nell'ambito della stagione concertistica.

Sul palcoscenico reggiano si esibirà **Shlomo Mintz**, violinista e violista, insieme al The New Russian String Quartet, in un programma che comprende due *Capricci* di Niccolò Paganini, il *Quintetto per 2 violini, 2 viole e violoncello in sol minore K516* di Mozart, e il *Quintetto per 2 violini, 2 viole e violoncello n. 2 in sol maggiore op. 111* di Johannes Brahms.

Shlomo Mintz è considerato uno dei maggiori violinisti del nostro tempo, stimato per la sua impeccabile musicalità, versatilità stilistica e padronanza tecnica. Molto apprezzato anche come violista, si esibisce con i migliori quartetti d'archi, com'è il caso del The New Russian String Quartet, che nasce da tre membri dell'ex Glinka String Quartet. L'energia e l'esperienza combinate con la passione e il talento sono alla

base del successo dell'ensemble.

Apertura di serata con due *Capricci* dei 24 che Paganini portò a termine nel 1817, dove è il suono stesso ad essere

### La locandina

Teatro Valli, domani ore 21

**Shlomo Mintz**

violino e viola

**The New Russian**

**String Quartet**

Paganini - *Due Capricci*

Mozart - *Quintetto per 2 violini, 2 viole e violoncello in sol minore K516*

Brahms - *Quintetto per 2 violini, 2 viole e violoncello n. 2 in sol maggiore op. 111*

ricomposto, reimmaginato dal compositore, capace architetto di una nuova costruzione sonora, sapiente inventore di uno spazio nuovo per l'ascolto.

Il *Quintetto per archi* rappresenta uno dei vertici com-

positivi dell'opera di Mozart: della mezza dozzina di lavori scritti per questa formazione, il K516 emerge con prorompente densità di significato e di livello artistico. Assieme al K515, venne composto da Mozart a Vienna, di ritorno da un breve soggiorno a Praga, nella primavera del 1787.

Johannes Brahms, invece, compose in tutto due *Quintetti per archi* nella formazione dei 2 violini, 2 viole e violoncello: il n. 2 op. 111 venne composto tra Vienna e la località termale di Bad Ischl nel 1890, ultima composizione per soli archi del musicista tedesco e, almeno nelle prime intenzioni, opera di commiato definitivo di Brahms da un'attività compositiva lunga quasi 40 anni: un lavoro "primaverile" dove però si respira, oltre ai freschi profumi di una serenità piena, anche una vena riflessiva, dettata da una sensibilità più complessa, cifra indispensabile per la comprensione dell'ultima, preziosissima stagione brahmsiana.



Shlomo Mintz

### GLI ISTITUTI SIDOLI E CHIERICI AL PREMIO MARAMOTTI



### Giovani stilisti reggiani a confronto

Questa mattina alle 10, nell'Aula Magna dell'Università, si concluderà l'annuale edizione del concorso Giulia Maramotti bandito dal Soroptimist International di Reggio e rivolto agli studenti dell'Istituto Galvani-Sidoli e dell'Istituto Chierici. Agli elaborati migliori (tre per ogni istituto), sarà assegnato un premio e il primo classificato avrà anche la possibilità di effettuare uno stage di due mesi in una azienda del settore abbigliamento. Nella mattinata di oggi i ragazzi potranno dialogare, tra gli altri, con la giornalista Eva Desiderio e lo stilista Nicola Verme, graditi ospiti dell'evento. Un'opportunità per confrontarsi con chi, nel mondo della moda, lavora con competenza e professionalità.

A Correggio l'Ensemble "Il Teatro delle Note" della Fondazione Toscanini

## Romanze da salotto all'Asioli

*A fianco dei maggiori operisti figurano Tosti e Costa*

Prosegue stasera (ore 21) la stagione concertistica del Teatro Asioli di Correggio, promossa e organizzata da Comune di Correggio e Fondazione Toscanini, con il concerto dell'Ensemble da Camera della Fondazione Toscanini "Teatro di note" il soprano **Alice Quintavalla** e il tenore **Renis Hyka**, direzione e violino solista **Viktoria Borissova**, oboe solista **Massimo Parciannello**; nel ricco programma arie e canzoni dell'Ottocento italiano di Bellini, Donizetti, Paganini, Rossini, Tosti, Verdi e altri.

Il programma del concerto vuole dare un contributo non scontato a quella fondamentale radice della cultura ottocentesca che è rappresentato dalla melodia italiana.

Viktoria Borissova, nata a Varna (Bulgaria) si diploma in violino a Padova nel 1991. Vince diversi concorsi internazionali e frequenta corsi di perfezionamento. Come membro di diversi gruppi da camera ha effettuato registrazioni per la Rai ed è stata ospite delle più importanti associazioni musicali. Nel 2003 è invitata come solista dall'Orchestra di Padova e del Veneto, ed in tale veste collabora sin dal 1993 con il KreativEnsemble ed altri gruppi orchestrali con cui si è esibita in tournée in Italia, Europa ed in Sud America.

Dopo otto anni di collaborazione con il

Teatro e con la Filarmonica della Scala di Milano attualmente è Prima Parte nell'Orchestra della Fondazione Toscanini.

Massimo Parciannello, torinese, si è diplomato col massimo dei voti e borsa di studio nel 1984. Premiato in molti concorsi giovanili, vince, non ancora ventenne, audizioni presso alcune delle maggiori orchestre ed enti lirici del nord Italia.

A 22 anni è già primo oboe dell'Orchestra Toscanini di Parma. Importanti nella sua carriera artistica gli anni di esperienza con la pianista Monica Bissaca, sua moglie, docente al Conservatorio Boito di Parma, con la quale si è esibito in duo per lungo tempo, sempre con grande successo.

L'Ensemble da Camera della Fondazione Toscanini Teatro di note è nato per merito di strumentisti (tutti professionisti della Fondazione Toscanini di Parma) che hanno voluto unire le loro importanti e svariate esperienze individuali di musica da camera e condividere la loro passione per il repertorio

di una piccola formazione orchestrale.

Alice Quintavalla e Renis Hyka sono due giovani cantanti in via di affermazione, vincitori di numerose borse di studio e concorsi, con già all'attivo ruoli di prima importanza. Informazioni: tel. 0522 637813.



Viktoria Borissova

### inBREVE

#### Teatro San Prospero

Al Teatro San Prospero stasera alle 21 e domani alle 16 la Compagnia Di Prosa in Prosa presenta: *Doccia scozzese con donne*, spettacolo che comprende tre atti unici di diversi autori e di genere diverso, ma tutti e tre imperniati sulla donna: "Le zone calde del Texas" di Giampiero Orseli, "Viola e la poetessa" di Daniela Ariano e "La scommessa" del grande Eduardo De Filippo. Info: tel. 0522 439346.

#### Trash metal al Calamita

Appuntamento imperdibile, al Circolo Arci Calamita di Cavriago, per tutti gli amanti del Trash Metal. Tornano ad esibirsi, a più di dieci anni di distanza dall'ultimo infuocato concerto, le due band reggiane che più di tutte hanno saputo mettersi in mostra nel panorama underground della musica estrema italiana. Torquemada e God of the Stone hanno percorso la loro strada parallelamente negli anni 90, guadagnandosi uno zoccolo duro di fans e la devozione totale degli addetti ai lavori. Info: cell. 338 1222640.